

**优质教育基金
公帑资助学校专项拨款计划
乙部：计划书**

计划名称： 校本乐器培训计划	计划编号： (由「网上计划管理系统」编配)
--------------------------	---------------------------------

学校名称：优质教育小学

直接受惠对象

(a) 界别： 幼儿园 小学 中学 特殊学校 (请在适当的空格加上✓号)

(b) 受惠对象： (1) 学生：45人（小一至小六）；(2) 教师：4人；(3) 家长：不适用；
(4) 其他：通过欣赏音乐表演，间接受惠学生500人、家长 100 人

计划时期：7/2019 至 8/2021

此模板只作参考之用，申请学校可删去不适用的项目。基金已把有关「公帑资助学校专项拨款计划」的申请指引上载于基金网站。

1. 计划需要

1.1	计划目标	计划通过乐器小组训练和音乐欣赏活动，让学生学习演奏乐器，发展个人音乐潜能，并提升音乐欣赏和表演的能力，从而帮助他们达到组织乐器合奏活动的长远目标。计划亦加强乐器训练活动和学校音乐课程的连系，有助提升整体学生欣赏音乐的能力。
1.2	创新元素	建基于本校已有口琴及鼓乐兴趣小组的基础上，学生对吹奏和敲击乐器已有初步认识。通过让学生学习以往较少接触的管弦乐器，为他们带来更丰富和多元化的音乐经历。
1.3	计划如何配合校本 / 学生的需要	学校以「照顾学生不同的学习需要」为关注事项，是次计划让不同背景的学生均能获得学习乐器的机会，从而建立自信，发挥潜能。 计划为学生提供均衡的音乐学习经验，延伸课堂的音乐学习，并培养他们对音乐的终身兴趣。

2. 计划可行性

2.1	计划的主要理念 / 依据	<ul style="list-style-type: none"> ● 建基在学校音乐课程，本计划以抽离方式，为有兴趣的学生提供乐器训练活动，以延伸音乐学习。 ● 通过合奏训练，培养学生欣赏音乐和演奏的能力、沟通和协作能力，以及建立团队精神。训练要求学生持之以恒地练习，并爱护乐器，从而培养坚毅的态度和提升责任感。此外，亦培养学生欣赏音乐的态度，并懂得相关礼仪。 ● 计划促进音乐教师和乐器导师在活动设计和选材方面的合作，以加强乐器训练活动和学校音乐课程的连系。
2.2	申请学校对推行计划的准备程度 / 能力 / 经验 / 条件 / 设施	<ul style="list-style-type: none"> ● 本校一向致力培养学生的音乐才华，口琴及鼓乐兴趣小组已举办多年，运作成熟。校方在行政、招生、人手招聘和场地安排各方面，已累积丰富的经验。 ● 本校所有音乐科教师对筹办音乐课外活动，例如合唱团及校内音乐

		<p>会，均素有经验和心得。另本校音乐科主任亦有管弦乐团经验，故此具备领导本计划的能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本校已就计划召开多次会议，并己成立工作小组，初步商讨推展计划和分工的详情。
2.3	校长和教师的参与程度及其角色	<p>校长：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 委派曾受专科训练的音乐教师负责本计划。 <p>副校长：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 编排课后的特定时段，安排合适的地方，善用财政资源，以推行计划。 ● 监察计划进度和评估成效。 <p>本校音乐科教师：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 参考音乐课堂学习重点，与乐器小组的导师一同策划乐器训练内容，例如拣选乐曲和订定学习进度，以连系音乐课堂的学习，提升学习效能。 ● 定期与乐器导师沟通，评估计划的成效，并不时了解乐器导师的表现，确保计划具素质地推行。 ● 组织合奏活动，并担任指挥。
2.4	家长的参与程度（如适用）	鼓励家长留意和关注学生的学习进度和表现，并出席学生的表演活动。
2.5	计划协作者的角色（如适用）	不适用

2.6 推行时间表

推行时期（月份／年份）	计划活动
7/2019-8/2019	聘请乐器导师及购置乐器
9/2019-10/2019	挑选学生参加乐器小组
10/2019-8/2021	乐器小组训练
2/2020-5/2021	乐器演奏音乐会（于午膳时段举行）
7/2020 及 7/2021	成果音乐会
9/2019 及 9/2020	音乐欣赏活动

2.7 计划活动的详情（请删去下列(a)-(f)任何不适用的项目。）

a. 学生活动（如适用）

活动名称	内容 （包括：主题、推行策略／模式、目标受惠对象及其挑选准则等）	节数及每节所需时间	参与教师及／或受聘人员 （包括：角色、讲者／导师的资历及经验要求等）	预期学习成果
活动1：	招聘相关乐器导师，以及选购	/	乐器小组的导师须对教授的乐器	/

聘请乐器导师和购置乐器	合适的乐器。		持有八级或以上，或同等程度的专业资历。大专院校音乐专科毕业优先。																															
活动2： 招募学生	凡有兴趣学习乐器的学生均可报名。 乐器小组导师根据学生的身形、口形、手形及兴趣编配所学习的乐器。	分级于不同时段进行。	乐器小组导师及音乐科教师。	/																														
活动3： 乐器小组训练	<p>受惠对象：被甄选的45名学生。</p> <p>以小组形式进行，教授乐器演奏技巧、读谱、相关音乐知识及基本乐器保养等。</p> <p>预计8组乐器班人数如下：</p> <table border="1" data-bbox="300 833 719 1624"> <thead> <tr> <th></th> <th>乐器班</th> <th>人数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>小提琴1</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>小提琴2</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>低音弦乐</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>单簧管</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>长笛</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>双簧管+巴松管</td> <td>2+1</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>小号+法国号+次低音号</td> <td>3+1+1</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>敲击乐</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td></td> <td>总计</td> <td>45</td> </tr> </tbody> </table>		乐器班	人数	1	小提琴1	7	2	小提琴2	8	3	低音弦乐	5	4	单簧管	5	5	长笛	5	6	双簧管+巴松管	2+1	7	小号+法国号+次低音号	3+1+1	8	敲击乐	7		总计	45	每组每星期上1节课，每节1小时，全年共30小时，共2年。	校内教师因应学生学习进度，安排他们于音乐课中，向同学介绍所学的乐器，和演奏乐曲。	<p>学生能够掌握乐器的演奏技巧、提升读谱和欣赏音乐的能力，以及能爱护乐器。</p> <p>整体学生认识相关乐器和提升欣赏音乐的能力。</p>
	乐器班	人数																																
1	小提琴1	7																																
2	小提琴2	8																																
3	低音弦乐	5																																
4	单簧管	5																																
5	长笛	5																																
6	双簧管+巴松管	2+1																																
7	小号+法国号+次低音号	3+1+1																																
8	敲击乐	7																																
	总计	45																																
活动4： 乐器演奏音乐会	<p>受惠对象：整体学生</p> <p>按学生学习进度，编排个别或小组轮流表演。</p>	每月一次于午膳时段举行，长约20分钟。	<p>乐器小组导师和校内教师因应音乐科课程进度，拣选合适的乐曲教授。</p> <p>校内教师在表演前于音乐课介绍相关乐器和乐曲特色，例如乐器的音色和演奏方法，以提升学生欣赏音乐的能力。</p>	<p>学生通过表演，提升演奏乐器的技巧和增强自信心。</p> <p>整体学生对乐器和乐曲的认识增加，从而提升欣赏音乐的能力。</p>																														

<p>活动5： 成果音乐会</p>	<p>受惠对象：整体学生</p> <p>乐器合奏表演： 将8组乐器小组分成弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组及敲击乐器组，各组演出不同的合奏曲目。</p> <p>于第二年组织管弦合奏小组，并在音乐会演出。</p>	<p>一年一次，长约1小时。</p>	<p>乐器导师按学习进度挑选曲目，校内教师则负责于音乐课介绍表演曲目及其特色，并设计音乐会工作纸，引导学生欣赏音乐。</p> <p>音乐教师担任管弦合奏小组的指挥。</p>	<p>学生通过小组合奏，学会演绎合奏乐曲的技巧，并加强沟通和协助能力。</p> <p>整体学生对评赏合奏音乐的能力提升。</p>
<p>活动6： 音乐欣赏活动</p>	<p>受惠对象：整体学生</p> <p>邀请专业乐团成员介绍不同种类的乐器及演奏乐曲。</p>	<p>每学年一次，每次约两小时</p>	<p>校内教师因应乐器小组的课程和音乐科进度，与演奏者设计活动内容。第一次的活动主要介绍个别乐器的特色；第二次则有关合奏的音乐。</p>	<p>整体学生有更多接触管弦乐器的机会，并引发他们对学习管弦乐器的兴趣。</p>

b. 教师培训（不适用）

c. 设备（包括建议添置的装置及设施）（如适用）

	<p>建议购买的设备详情</p>	<p>该项设备如何有助达成计划的目标及如适用，预期的使用率</p>
1	<p>弦乐器（小提琴、大提琴、低音大提琴）</p>	<p>如何有助达成计划的目标：购置乐器让学生学习演奏，发展其个人音乐潜能，提升音乐欣赏和表演的能力，帮助他们达到组织乐器合奏活动的长远目标。另外全校学生于乐课及音乐会中能接触及欣赏现场演奏的管弦音乐，有助提升学生的音乐情操。</p> <p>预期的使用率：除了于乐器小组训练、乐器演奏音乐会、成果音乐会中使用外，亦会外借乐器予学生回家练习。</p>
2	<p>管乐器（单簧管、长笛、双簧管、小号、法国号、次低音号、巴松管）</p>	
3	<p>敲击乐器（定音鼓、钹、小鼓、大鼓、木琴、钢片琴、小型敲击乐器如三角、摇鼓、响木）</p>	

d. 工程（不适用）

e. 校本课程的特色（如适用）

校本音乐课程将与乐器小组训练互相配合，包括：校内教师将因应学生学习进度，安排接受乐器小组训练的学生在音乐课中向同学介绍所学的乐器和演奏乐曲。至于乐器演奏音乐会的选曲安排，乐器小组导师和校内教师将视乎音乐科课程进度，挑选合适的表演乐曲，而校内教师则在表演前在音乐课介绍相关乐器和乐曲特色。成果音乐会前，校内教师负责于音乐课介绍表演曲目及其特色，并设计音乐会工作纸，引导学生欣赏音乐。至于每学年一次的音乐欣赏活动，校内教师将因应乐器小组的课程和音乐科进度，与演奏者设计活动内容。

f. 其他活动（不适用）

2.8 财政预算

申请拨款总额：HK\$637,935

开支类别*	开支细项的详情		理据 (请提供每项开支细项的理据, 包括所聘请人员的资历及经验要求)
	开支细项	金额 (HK\$)	
a. 员工开支	不适用		
b. 服务	音乐欣赏活动费用（包括表演乐师） 每小时\$1,000 × 5人 × 4小时	\$20,000	讲者主持音乐欣赏活动, 另每次活动约需4位乐师表演。 聘请专业乐团成员。
	乐器班导师费用 每小时\$600 × 8班 × 30小时 × 2年	\$288,000	教授乐器班。
c. 设备	<u>弦乐器</u>		购买乐器借给学生练习。
	小提琴 \$1,200 × 15个	\$18,000	
	大提琴 \$4,000 × 5个	\$20,000	
	低音大提琴 \$10,000 × 1个	\$10,000	
	<u>管乐器</u>		购买乐器借给学生练习。
	单簧管 \$4,000 × 5枝	\$20,000	
	长笛 \$4,000 × 5枝	\$20,000	
	双簧管 \$15,000 × 2枝	\$30,000	
	小号 \$4,500 × 3枝	\$13,500	
	法国号 \$15,000 × 1枝	\$15,000	
	次低音号 \$25,000 × 1枝	\$25,000	
	巴松管 \$40,000 × 1枝	\$40,000	
	<u>敲击乐器</u>		购买乐器让学生于校内练习。
	定音鼓 \$30,000 × 1套	\$30,000	
	钹 \$3,000 × 1个	\$3,000	
小鼓 \$5,000 × 1套	\$5,000		
大鼓 \$10,000 × 1套	\$10,000		
木琴 \$15,000 × 1部	\$15,000		
钢片琴 \$10,000 × 1部	\$10,000		
小型敲击乐器（如三角、摇鼓、响木）	\$2,000		
<u>其他</u>			基本物资。
谱架 \$200 × 40个	\$8,000		抽湿机可防止乐器受

	指挥谱架 \$1,000 × 2个	\$2,000	潮，延长乐器的寿命。
	乐谱 \$5,000 × 1个	\$5,000	
	抽湿机 \$5,000 × 1部	\$5,000	
d. 工程	不适用		
e. 一般开支	不适用		
f. 应急费用	一般应急费用 \$614,500 × 3%	\$18,435	[(b + c + e) × 3%]
g. 审计费用		\$5,000	聘用核数师审计账目。
申请拨款总额 (HK\$):		\$637,935	

*

- (i) 在订定预算时，申请人应参阅基金的[价格标准](#)。员工的招聘和货品及服务的采购必须以公开、公平及具竞争性的方式进行。申请人可删除不适用的开支类别。
- (ii) 如计划涉及学校改善工程，可预留一笔不超过总工程费百分之十的应急费用。
- (iii) 为期超过一年的计划，可预留应急费用，但一般不应超过扣除员工开支及总工程费(包括工程的应急费用)后的总预算额的百分之三。

3. 计划的预期成果

3.1	成品 / 成果	<input checked="" type="checkbox"/> 学与教资源：音乐欣赏工作纸系列、乐器小组训练计划 <input type="checkbox"/> 教材套 <input type="checkbox"/> 电子成品* (请列明) _____ <input checked="" type="checkbox"/> 其他 (请列明)： <u>学生音乐会</u> *如申请人计划将电子成品上载于香港教育城，可致电 2624 1000 与香港教育城联络。
3.2	计划对优质教育 / 学校发展的正面影响	计划能配合学校「照顾学生不同的学习需要」的关注事项，并营造音乐氛围，提升学习音乐的兴趣，扩阔学生的音乐经验，长远而言，有助培育学生的品德修养。

3.3 评鉴

请建议具体的评鉴方法及成功准则。

(例子：课堂观察、问卷调查、重点小组访问、前测 / 后测)

<ul style="list-style-type: none"> ● 观察学生在排练、独奏和小组合奏中的表现，包括能力和态度，并定期评估他们的进度。 ● 评估学生在乐器演奏音乐会及成果音乐会中的表现，成功准则如下： <ul style="list-style-type: none"> ■ 能清晰介绍演奏的乐曲，显示对音乐的理解 ■ 能流畅地演绎乐曲 ● 学生参与乐器小组训练的出席率达八成或以上。 ● 通过工作纸评估整体学生欣赏音乐的能力。 ● 适时与导师晤谈检视学生的学习进度、活动设计及选材的安排和效能。 ● 与不同持分者沟通，包括音乐教师、导师、学生和家，以收集他们对推行计划的意见。

如申请拨款总额超过 \$200,000，请完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 计划的可持续发展

计划能整体提升学校的音乐气氛及文化。校本音乐课程将配合乐器小组训练的内容及进度，每年修订，学生能透过接触不同类型的管弦乐器及音乐，扩阔音乐视野，精进音乐造诣。教师可丰富筹办乐器训练班的经验，及透过与导师商讨教学进度、观察导师教导学生等，提升老师的音乐教学效能。

校方于本计划结束后，继续自行举办训练班，长期栽培学生的音乐素养。以本计划拨款购置的乐器，将于计划完结后留校使用。校方可于日后继续推行乐器训练班及组织学生合奏，无需重新添置大量乐器，故此本计划有助本校在音乐教育的长远发展。

另外，校方会提供适当空间存放乐器，并提供抽湿设备，以及制订完善的借还方法，确保妥善管理乐器。

3.5 推广

请拟备计划向学界推广计划值得分享的成果。

(例子：座谈会、学习圈)

本校会将计划内容、计划成果如音乐欣赏工作纸系列、乐器小组训练计划设计、学生活动和演出片段等资料上载学校网页。日后亦会安排学生到小区表演，展示学习成果。